

El aniversario dentro de las rutinas culturales y rituales de la infancia. Una aproximación a un rito de paso

Daniela Ramos Gómez

Carmen del Pilar Taramuel Taramuel

Resumen

El propósito del presente artículo, es analizar y describir la interpretación y reproducción que hacen los niños de las rutinas culturales y rutinas rituales dentro del rito de paso del cumpleaños, fenómeno tan propio del contexto colombiano, como de buena parte del resto de países del mundo. En esa dirección, pretende proponer una identificación de las diferentes etapas y rutinas inmersas en el rito del cumpleaños. Estos permitirán al lector evidenciar que este rito, está aunado a unas rutinas culturales y rituales que, pese al contexto histórico, social y cultural, se mantienen, se transforman o aparecen eventualmente. Finalmente, es posible proponer una teoría fundamentada o nuevo concepto dentro del rito: *las rutinas rituales*.

Palabras clave: infancia, aniversario, rutinas rituales, rutinas culturales.

Abstract

The purpose of this article is to analyze and describe the interpretative reproduction that children make of cultural and ritual routines within the birthday rite of passage, as typical in the Colombian context, as in many countries around the world. In the development of the research, different stages and routines immersed in the birthday rite were identified. This shows that the rite is linked to cultural and ritual routines that, despite the historical, social and cultural context, are maintained, transformed or eventually appear. Finally, it is possible to propose a grounded theory or new concept within the rite: *the ritual routines*.

Keywords: childhood, anniversary, ritual routines, cultural routines.

Introducción

Pensar en la infancia no solo implica rastrear los acontecimientos médicos, biológicos y escolares acaecidos en la niñez; también supone; desentrañar el flujo de elementos y de procesos sociales y culturales; los cuales posibilitan el análisis de la infancia como parte de la sociedad, y priorizar su participación y reconocimiento como una realidad social lo cual permite comprender el oficio del niño¹. Esto significa, abarcar, establecer y reconstruir los mecanismos de socialización, interpretación y reproducción cultural que suceden dentro de esta subcultura.

El análisis de las infancias como categorías socioculturales y como actores sociales, permite dilucidar que el contexto donde suceden experiencias significativas como la socialización, además de posibilitar la interacción entre pares, permite la apropiación, reinención y reproducción del conocimiento trasladado por los adultos.

Con lo anterior, adviene la preocupación por ampliar el escenario de análisis de los espacios de socialización del niño, y no reducir su comprensión únicamente a la escuela o el espacio doméstico. Los estudios, que emergen a finales del siglo XX sobre estos tópicos, representan el esfuerzo y la iniciativa por comprender el oficio del niño más de lo que significa el alumno o el hijo (Sirota, 2020b).

Las investigaciones sobre infancia llaman particularmente la atención, debido a que son esenciales para el entendimiento social e histórico de la sociedad y la cultura. Así, -a partir del siglo XX, nace un gran interés por estudiar la infancia desde diferentes disciplinas como la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la medicina. De todas ellas, la más destacada, la sociología de la infancia, es una de las primeras en ocuparse de estudiar a los niños como actores sociales y considerarlos como parte activa y presente de la estructura social.

¹ Este concepto es entendido por Regine Sirota (2020) como; la inclusión de diferentes herramientas de socialización del niño, que no solo suponen su intervención en la escuela o en la familia, sino también en todas las instancias de socialización dentro de la cultura infantil.

En este orden de ideas, son muchas más las incitativas, las disciplinas y las organizaciones que en el presente hacen parte del intento por reconocer la participación activa del niño en los diferentes contextos sociales y que no han sido suficientemente retratadas o reconocidas dentro de las investigaciones realizadas por distintas áreas del conocimiento.

La necesidad de dar visibilidad a la infancia en diferentes escenarios de socialización, supone la idea de reconocerla como una realidad de la sociedad que, como parte de la colectividad, es capaz de crear y recrear sus propias culturas. Así, esta disputa el derecho a ser partícipes de las decisiones que tengan que ver con el mundo social en donde se desenvuelven. Lo anterior ha significado incluirlos en diversos estudios como es el caso del trabajo de Giddens, A (1995), *La construcción de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu" o como "Latour, B. (2005), *Reassembling the Social*. Oxford: Oxford University Pressy para facilitarles la agencia².

El interés por estudiar la infancia surge de la necesidad de entender a los niños que la habitan y de conocer aquello que la sociología ha investigado al respecto. La posibilidad de acercarse a los estudios de infancia disponibles e indagaciones precedentes, en su gran mayoría en inglés, constituye la oportunidad de aventurar nuevas interpretaciones que sirven de referente para las investigaciones en el campo de la sociología hispana; entre otras cosas, porque facilita el uso de metodologías y elementos teóricos, sin los cuales sería muy difícil develar la comprensión de la cultura infantil en otros contextos.

El protagonismo que tiene la infancia en los estudios sociales en la actualidad, supone un compromiso por intentar realizar abordajes temáticos novedosos y pertinentes, que permitan sacar a la infancia del anonimato epistemológico en donde ha estado inmersa tradicionalmente. Desde la perspectiva de las teorías sociales de infancia, los niños no solo

² Este concepto es entendido por Allison James (2007) como la capacidad de un individuo de crear, tomar decisiones, asumir roles, adoptar conductas y maneras particulares de visualizar la realidad en una estructuración social

han sido ignorados, sino marginalizados, vistos como un producto social y consumidores de una cultura establecida por los adultos.

Lo anterior, supone una profunda ignorancia del papel que juegan los niños como reproductores y productores de nuevas realidades culturales en el mundo social. Esto es lo que, al decir de William Corsaro (2005) evidencia un absoluto desconocimiento de la concepción de reproducción interpretativa a través de la cual los niños no solo interiorizan la sociedad y la cultura donde nacen, sino que, también, la reproducen y la transforman.

El conocimiento de infancias se modifica entre culturas y entornos, pues se encuentra afectado en gran parte por el papel que juegan los niños en cada sociedad y época. La comprensión de estas infancias, desde una perspectiva cultural, es posible si se reconoce a los niños como agentes, actores sociales, sujetos activos, protagonistas en esos procesos de transformación social y cultural.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación procura indagar y comprender cómo los niños interpretan y reproducen las rutinas rituales y culturales, dentro del *rito de paso* del cumpleaños, en el marco de la sociología y la antropología de la infancia. Teniendo en cuenta que existen pocas investigaciones focalizadas en este campo y que la mayoría de los estudios se han realizado desde la perspectiva del niño como alumno y no como actor social; este estudio pretende aportar nuevos elementos que permitan una aproximación a la cultura infantil de los grupos de niños estudiados en Armenia y Pereira, desde una perspectiva más amplia, es decir, un tipo de relato detallado que pone de manifiesto el objetivo ya referido.

Entender las infancias como categorías socioculturales y como actores sociales, remite también a rastrear e indagar las teorías precedentes, necesarias para interpretar el objeto de estudio. Para esto se tomaron principales referentes teóricos como: la teoría de la reproducción interpretativa (Corsaro, 2005), los ritos de paso (Van Gennep, 2008), el rito de paso del aniversario (Sirota, 2020b), el interaccionismo simbólico (Mead, 1934), la socialización (Gaitán, 2006a) y la concepción de agencia (James, 2007). Estas concepciones

relacionadas con la infancia, resultan indispensables para la resolución de la pregunta de investigación.

Otros conceptos secundarios, pero igualmente relevantes, para el desarrollo del objetivo de esta investigación, son, por ejemplo, el concepto de infancia (Aries, 1987), cultura (UNESCO, 1982), cultura infantil (Corsaro y Donna, 1990) y el ritual (Zuleta, 2020). Estos conceptos se abordarán de manera más detallada en el apartado subsiguiente.

Teniendo en cuenta los referentes conceptuales ya referidos y el objetivo que soporta la estructura de esta investigación, se escogió un enfoque que le concediera *agencia* a la infancia, reconociendo la importancia de su participación en la construcción social de la realidad. Para esto, se describió la cultura infantil desde la voz de un grupo de niños de las ciudades de Armenia y Pereira, mediante la metodología cualitativa, con el método etnográfico de observación participante y las herramientas de notas de campo, grabaciones sonoras y visuales. La codificación y análisis de la información, se realizó a partir dos procesos: el proceso de sistematización, codificación y categorización de las entrevistas semiestructuradas, propuesto por Álzate *et al.* (2010), en su libro *Cómo hacer una tesis de maestría y doctorado*, y la codificación teórica y el análisis secuencial propuesto por Uwe Flick (2012), a través del análisis de conversaciones.

El presente artículo ha sido subdividido en cinco apartados. En subsiguiente apartado se propone realizar un bosquejo descriptivo de los conceptos que soportan la estructura de la investigación, su pregunta y objetivos. También, las relaciones entre estos referentes con el corpus narrativo del trabajo. Además, se mencionan algunos de los estudios precedentes a la investigación, que sirvieron a dos fines: primero como punto de partida para la misma; y segundo, como referente teórico de la misma.

En el tercer apartado se abordan las formas de aproximación al rito de paso del cumpleaños dentro de la cultura infantil. Este abordaje metodológico se realizó, como ya se mencionó, a través del método etnográfico de observación participante, el cual se consideró apropiado debido a que, al observar desde la perspectiva de un miembro inmerso en el grupo de estudio, permite tener una información real y verídica (*natural*) del objeto estudiado.

En el cuarto apartado se exponen, de manera detallada, las etapas previa e inicial al rito y las rutinas que forman estas dos etapas. Las rutinas analizadas se dividen en *rutinas culturales* y *rutinas rituales*: las primeras, con un carácter de repetición y permanencia en el tiempo; las segundas, entendidas como practicas repetitivas con un alto contenido simbólico. Esta clasificación de las rutinas, permitió evidenciar que el rito de paso del cumpleaños está aunado a unas rutinas culturales y rituales que, pese al contexto histórico, social y cultural, se mantienen, se transforman o aparecen eventualmente. De la misma manera, en un momento posterior del artículo se presentarán, de forma minuciosa, las etapas del desarrollo y el final de la fiesta de cumpleaños. También, se categorizaron las rutinas rituales y rutinas culturales que conforman las mencionadas etapas; cada una descrita detalladamente en este capítulo.

La investigación cierra con el subtítulo de los resultados y las conclusiones. En aquel, se destacan todos los hallazgos obtenidos mediante las herramientas de recolección de datos y el análisis de esta información, por ejemplo, las formas en que los niños interpretan y reproducen las ya mencionadas rutinas dentro del rito de paso del aniversario. Dicho análisis, mediante la confrontación de los hallazgos con la teoría, permitió proponer como resultado principal, de acuerdo a Anselm Strauss(1973), una teoría fundamentada, o nuevo concepto dentro del rito: *las rutinas rituales*.

En síntesis, esta investigación se proyecta como un intento por destacar la comprensión de ciertas rutinas rituales y culturales, a partir del estudio del cumpleaños como rito de paso. Aquí, la infancia juega un papel protagónico dentro de la sociedad. Reconocer a los niños como parte del colectivo, supone, al mismo tiempo, evidenciar la importancia de su participación en los diferentes escenarios de socialización, como es el caso de la fiesta de cumpleaños que, como ya se ha dicho, permite identificar las formas de interpretación y reproducción cultural dentro de los grupos de pares.

La socialización como proceso de apropiación, reinención y reproducción cultural

La efectiva comprensión del reconocimiento de la infancia en la sociedad, conlleva la necesidad de lograr poner de manifiesto la contextualización de cuestiones relacionadas con las prácticas sociales y culturales de los niños. Lo anterior implica, indagar por los procesos de socialización y participación en los diferentes escenarios, en donde los mismos niños están inmersos de manera constante.

A través de un largo proceso de deconstrucción social, tanto la sociología como antropología de la infancia han abordado la emergencia de una disciplina de y para los niños. Así, preguntarse por la influencia que ha tenido este cambio implica emprender la comprensión de las prácticas sociales que subyacen alrededor de una problemática de la niñez, como lo son: la infancia olvidada, incompleta, pasiva, sin capacidad de tomar decisiones, sin condición de actuar y sin agencia. Todas ellas, realidades compartidas por la mayor parte de los países latinoamericanos a lo largo de la historia (Pachón, 2009).

Por tal motivo, el propósito del presente apartado será realizar un acercamiento a las diferentes concepciones de infancia como categorías socioculturales y como actores sociales. En ese camino, se reconocerá su contexto como el lugar donde suceden experiencias significativas como la socialización que además de posibilitar la interacción entre pares, permite la apropiación, reinención y reproducción del conocimiento trasladado por los adultos.

Desde la perspectiva general del acontecer latinoamericano, hasta la situación relativa a las dinámicas propias del ámbito colombiano o local de las ciudades de Armenia y Pereira, este trabajo pretende dilucidar algunas de las causas más relevantes, que alentaron la emergencia de la lucha por los derechos de la infancia, y que permitieron la aparición de la convención internacional de los derechos del niño.

En vista de que el objetivo de esta investigación se enmarca en el análisis del rito de paso del cumpleaños, resulta fundamental plantear algunos parámetros conceptuales que

sirven de fundamento teórico para la construcción narrativa. Según Arnold Van Gennep (2008), los ritos de paso son un conjunto de prácticas que se realizan mediante diversas representaciones y expresiones culturales. Para comprender cualquier dinámica dentro de los ritos, es necesario, entonces, entender que estos deben cumplir con unas características mínimas como la permanencia en el tiempo y las prácticas repetitivas. Se trata, sin embargo, de analizar cómo los niños traducen estas costumbres transmitidas de generación en generación y de manera ordenada. Para esto, se categorizaron las rutinas presentes en el rito de paso del aniversario en: rutinas culturales y rutinas rituales, las cuales se encuentran presentes en las diferentes etapas del rito.

-Algunos de estos parámetros conceptuales se desprenden en especial de la sociología de la infancia y la antropología, en donde se destacan las contribuciones en el ámbito internacional de autores como: William Corsaro (2005) en sus estudios sobre infancia y de Régine Sirota (2020b) en sus investigaciones sobre el aniversario. Así mismo, se resaltan algunas investigaciones precedentes como las propuestas de Allison James (2009) y Lourdes Gaitán (2006b), dado que en el ámbito nacional solo fue posible hallar los estudios de Ximena Pachón (2016) y María Victoria Álzate (2003).

Como punto de partida, se debe considerar que los niños no solo imitan el mundo a su alrededor, sino que producen adaptaciones al mismo y crean cultura con lo visto y aprendido. El concepto de infancia ha tenido diferentes abordajes a lo largo de la historia. Cuando se habla de ella, sabemos que existe una inseparable característica temporal y contextual que la comprende. Por lo tanto, su noción depende del contexto cultural del período en que se hable. Philippe Aries (1987) señala que en la Antigüedad y en la Edad Media, la infancia no era un tema de interés social ni académico. En la Modernidad, con el arribo de la ciencia, la familia y el capitalismo hizo que el concepto de infancia diera un giro trascendental. Este abrió paso al reconocimiento de las diferencias entre adulto y niño (Aries, 1987). No muy lejos de la percepción de Aries (1987), se encuentra la definición de infancia propuesta por Ferran Casas (1998), quien afirma que:

Puede interpretarse desde diferentes concepciones de la realidad, el cual es un periodo determinado de la vida de un niño o una niña, que es medible por un intervalo de edad y desde la perspectiva sociodemográfica es calificada como un conjunto de población de un territorio que tiene periodo desde el nacimiento hasta los 18 años y también se puede definir como el conjunto de características psicobiológicas de unos sujetos en estado de desarrollo y finalmente la infancia resulta ser todo aquello que la gente considera u opina, es una imagen colectivamente compartida (p. 3).

Es ineludible entender que, el hecho de que, según Casas (1998), la infancia constituya una imagen colectivamente compartida, implica que su representación permanecerá inscrita dentro de un contexto social. En ese sentido, Sirota (2020a) establece una definición de dicho concepto de un modo más preciso cuando aduce que: «... es una construcción social, variable en el tiempo y en el espacio» (p. 563). Esto reafirma que el concepto sufre mutaciones de acuerdo a cada época y en su variabilidad también estarán involucradas las tradiciones sociales.

Un último, pero no menos importante, concepto corresponde al de infancia. Lina Lerma y Anny Rodríguez (2019) definen esta como: «... un segmento generacional continuo influenciado por fuerzas estructurales y el niño es un actor social, apto para provocar cambios en su propio mundo y en el que lo rodea» (p. 2). Por lo tanto, se puede decir que la infancia fuera de estar condicionada por elementos de su entorno, también contribuye, desde su agencia, a aportar nuevos elementos en la construcción de la realidad.

Forma de abordar el rito de paso dentro de la cultura infantil: descripción del modelo metodológico

Esta investigación procuró otorgarle a la infancia un carácter participativo, lo que derivó en que la información recolectada se tomara directamente de las fuentes primarias, que en este caso serían los niños. Su fundamento normativo se puede encontrar en el Artículo 12 de la *Convención de los Derechos del Niño* (2020):

Los estados partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño,

teniéndose debidamente en cuenta sus opiniones, en función de la edad y madurez del niño (p. 13).

Por otra parte, se propuso un enfoque cualitativo con elementos etnográficos y se entendió la etnografía como: «... un término general para un conjunto diverso de herramientas de investigación que enfatiza el descubrimiento de la comprensión de los participantes sobre sus mundos sociales y simbólicos» (Lange y Mierendorff, 2009, p. 4).

Al llegar a este punto, y debido a que la presente investigación tuvo como fin dar voz a los niños, es preciso citar a Lourdes Gaitán (2006a), quien expone que, a partir del surgimiento de la nueva sociología de la infancia y movimientos a favor del reconocimiento de los derechos de los niños, emergen nuevas concepciones donde se les reconoce como personas titulares de derecho. Sin embargo, aún hay una lucha por lograr una mayor participación social de la infancia en los diferentes ámbitos que le confieren. Uno de ellos es la participación en las investigaciones. De acuerdo a Gaitán (2006a), se debe incluir a las personas involucradas como sujetos activos de la investigación.

De la mano de Gaitán (2006a, 2006b), Pascual (2007) comprende que, el trato, la participación social y el reconocimiento como sujetos parte de la sociedad, invitan a tener en consideración a los niños como informantes eficaces de hechos a estudiar. En sus propias palabras: «hablar de investigación “para” los niños evoca compromiso de esta rama de las ciencias sociales, dar visibilidad a los niños en la vida social» (Gaitán, 2006a, p. 244). Del mismo modo, es importante reconocer lo que significa el protagonismo que tiene la infancia en los procesos de transformación de su entorno.

La intención de hacer una investigación con la voz de la infancia, va más allá de considerar las respuestas que ellos pudieran dar en una entrevista estructurada o un cuestionario; en ese sentido, se valora la información tomada desde la interacción misma. Siguiendo a Gaitán (2006a), las investigaciones sobre la infancia:

Deben ser capaces de explicar las cosas comunes y diversas que les suceden a los niños en su experiencia social a lo largo del tiempo y espacio. Estudiar lo común supone penetrar en las relaciones interpersonales que se producen tanto a nivel local como en las macroestructuras de las cuales son aquellas una parte necesaria (p. 244).

La presente investigación reconoce la importancia de no tomar los datos de segunda mano, sino desde los mismos niños, dándoles voz y reconociendo su autonomía en los procesos de investigación. Como lo plantean Lange y Mierendorff (2009): «... los investigadores en el pasado han tendido a omitir de sus propuestas de investigación las voces de los niños como mediadores cruciales del mundo de los padres» (p. 5). Lo anterior significa que, históricamente se ha evidenciado el inconveniente de los *datos de segunda mano* en la investigación infantil; esto corresponde a la realidad de que, durante mucho tiempo, su voz haya estado en el olvido.

Tomar los datos de la fuente primaria implica entender cómo los niños ven sus mundos desde sus propias perspectivas y no desde la de los adultos. La familia es una parte importante en el mundo del niño, sin embargo, no es lo principal que se debe examinar. En palabras de Ben-Arieh (como se citó en Lange y Mierendorff, 2009), los niños son cada vez más reconocidos como importantes actores sociales y como informantes valiosos para las investigaciones.

Al reconocer la problemática de la subjetividad en la investigación cualitativa, se busca disminuir el impacto de la influencia de las investigadoras en la forma como se comportan los niños; de modo que el producto de las observaciones sea lo más fiel posible y que el acceso al estudio de la cultura infantil se presente en su estado natural, sin generar cambios de actitud en ellos por la sola presencia de las observadoras. Para ello, se precisa, de acuerdo a Flick (2012), mantener un equilibrio entre el compromiso y la distancia, de manera que los observados actúen de forma habitual y genuina. Conforme a lo anterior, Mandell (1991) planteó una solución: realizar lo que ella llama el «rol menos adulto». Esto significa intentar disminuir las diferencias significativas entre las investigadoras y los sujetos estudiados. Por ejemplo, en las observaciones realizadas en el presente estudio, las investigadoras evitaron participar en actividades de adultos, lo cual llevó a ignorar las solicitudes de ayuda, colaborar con la distribución de los alimentos, dirigir las dinámicas o juegos, entre otros.

Ahora bien, la investigación se desarrolló a partir de tres etapas: exploratoria, recolección de datos, codificación y análisis; las cuales se describirán a continuación:

Etapa 1. Exploratoria: esta consideró las aproximaciones iniciales a la cultura infantil y a sus padres o cuidadores, instaurando los permisos para convenir la observación de los niños, la explicación del proceso. En este punto, se les comunicaron los aspectos básicos de la investigación y se socializaron el consentimiento informado con cada padre de familia, los riesgos asociados, la responsabilidad de los participantes, la voluntariedad y la protección de los datos.

Etapa 2. Recolección de datos: esta etapa se llevó a cabo con la observación participante, con un rol de observador completo³ de los niños. Esta se desarrolló entre los meses de diciembre del 2020 y agosto del 2021. Es importante aclarar que todas las sesiones de trabajo fueron en fiestas de cumpleaños infantiles, realizadas en el marco de la emergencia sanitaria nacional por COVID-19. Algunas fiestas se filmaron, grabaron, registraron y fotografiaron. Dicho material ha sido de uso exclusivo para la presente investigación. Las sesiones de trabajo se realizaron con los niños participantes, en diferentes escenarios que proporcionaron las familias de los mismos. Se precisaron tres observaciones grabadas y filmadas, con sus respectivas notas de campo. De ese modo, este acercamiento se realizó por medio del método de observación etnográfica participante, distribuido en las tres fases propuestas por Spradley (1980).

Durante las observaciones se emplearon diferentes instrumentos de recolección de datos que permitieron, en la siguiente etapa, realizar una triangulación de toda la información recabada: primero, la observación participante, que posibilitó prestar atención a los acontecimientos en el aquí y el ahora (Jorgensen, 1989); segundo, las notas de campo, que permitieron disminuir el riesgo de pérdida de información valiosa, ya que estas facilitaron la validación de la información en el momento del análisis; tercero, las grabaciones sonoras y

³La *observación participante* con rol de observador completo permite mantener la distancia de los acontecimientos observados para evitar influirlos (Gold, como se citó en Flick, 2012, p. 150). Esta, aunque puede llegar a limitar el acceso a cierta información, tampoco excluye el contacto del investigador con los sujetos a estudiar, ya que puede darse una interacción no intencionada. De este modo, es pertinente en la medida que permite observar los acontecimientos en su modo natural; uno de los principios de la etnografía, como lo exponen Hammersley y Atkinson (1983): «el naturalismo es la perspectiva que mantiene fiel a la naturaleza del fenómeno estudiado, sin ser contaminado por un enfoque tan estructurado que genere un cambio de actitud en los participantes que sirvan como barrera al acceso natural de la información» (p. 20).

visuales, que hicieron posible deducir el contexto del rito y analizar el lenguaje no verbal, pues en palabras de Flick (2012): «no todos los aspectos de una observación se pueden captar y anotar al mismo tiempo» (p. 156).; cuarto, las entrevistas semiestructuradas, que facilitaron la recolección de información adicional y ejemplos para los procesos encontrados en la observación localizada.

Realizar grabaciones visuales, disminuyó la pérdida de información de las grabaciones sonoras, ya que, por la música de las fiestas de cumpleaños, en ocasiones no se lograba captar lo que decían los niños; fue aquí donde la grabación visual permitió reconstruir la narrativa mediante la interpretación del lenguaje no verbal. Finalmente, se realizaron entrevistas para recoger información adicional, que, mediante el análisis de los datos y los hallazgos que se iban obteniendo, se encontró pertinente poner en relación con otras inquietudes como ¿qué significa para un niño una fiesta de cumpleaños?, ¿qué es lo que más le gusta comer en un aniversario?, ¿si le gustan los regalos y por qué?, ¿qué hacen en una fiesta de cumpleaños?, entre otras.

En síntesis, estos instrumentos permitieron a las investigadoras contemplar aspectos conceptuales de la cultura infantil con mayor familiaridad, de manera que favoreciera el descubrimiento de cómo funciona o sucede la cotidianidad del grupo de pares dentro de sus relaciones sociales en el rito de paso del cumpleaños, o cómo se dan las diferentes actividades dentro del mismo. Esta triangulación dio como resultado, la categorización de las etapas de la fiesta, lo cual, a su vez, desencadenó en un análisis un poco más detallado de cada una de las rutinas presentes en cada etapa. Posteriormente, aquellas fueron organizadas en rutinas rituales y rutinas culturales.

Etapa 3. Codificación y análisis: en esta etapa se hizo la transcripción de las observaciones. Durante este proceso fue necesario volver a las grabaciones, videos y notas de campo para aclarar el uso de ciertas palabras, expresiones y acciones dentro de la cultura infantil en el rito de paso del cumpleaños; de ese modo, se pudo indagar sobre las rutinas culturales y rituales dentro del rito de paso mencionado en esta subcultura.

De la mano del desarrollo de las tres etapas mencionadas, se tendrá en cuenta el abordaje metodológico que describe la cultura de una comunidad; en este caso, una

comunidad infantil, bajo la perspectiva de la comprensión global de la misma; más precisamente desde la metodología de la *investigación cualitativa* (Flick, 2012). En consonancia con la naturaleza del proyecto y con el objetivo de investigación de alto contenido sociológico, se reconoce y se asume el enfoque cualitativo desde una perspectiva etnográfica.

Etapas del *rito de paso* del aniversario

Como se pudo describir en los anteriores momentos del artículo, la dificultad en el reconocimiento de la infancia en la sociedad colombiana; afectó directamente un gran número de niños hasta el siglo XX. Según María Victoria Álzate (2020), «solo hasta hace poco tiempo (década del ochenta del siglo XX), la infancia mereció la atención de la sociología, desde entonces, y de manera paulatina, ella se convierte en un objeto de investigación independiente» (p. 168); infancia que, en palabras de Álzate (2020), fue a su vez objeto de fascinación y controversia, pues su reconocimiento se dio como consecuencia de la modernidad y los trabajos de algunos sociólogos. La consecuencia de dicho reconocimiento fue la búsqueda de la aprobación de los derechos de los niños y, a su vez, el surgimiento de nuevas oportunidades para estos en el país.

Con el precedente anterior, este apartado pretende describir los elementos que hacen parte del *rito de paso* del cumpleaños y sus etapas (previa e inicial, desarrollo y cierre). Esto considera la reproducción interpretativa de las rutinas rituales y culturales que hacen los niños dentro de dicho rito, en las ciudades de Armenia y Pereira. Asimismo, este análisis considera la relevancia que ha tenido esta celebración a lo largo de la historia. Para ello, las fuentes que se emplearon incluyen notas de campo y grabaciones audiovisuales, producto de la observación participante y entrevistas semiestructuradas, realizadas a los sujetos de estudio. Aunque fue difícil encontrar celebraciones de cumpleaños debido a la contingencia COVID-19, fue posible observar algunas; que lograron proporcionar información valiosa para reconstruir el rito. Esto permitió la realización de un análisis interpretativo; confrontando los referentes teóricos con los hallazgos en el trabajo de campo.

Respecto a la información sobre el rito, fueron identificadas diferentes etapas que conforman el mismo. Dicha indagación fue clasificada de la siguiente manera para facilitar su citación en la investigación: etapas previa e inicial, etapas de desarrollo y cierre de la celebración.

Al interior de cada etapa se clasificaron las rutinas rituales y culturales en las siguientes categorías: en la etapa previa a la fiesta, como rutina cultural, se identificó la temática. Seguidamente, en la etapa inicial, se encontraron rutinas culturales como: saludos, ubicación en un lugar, toma de un alimento; y como rutina ritual, el regalo. Al mismo tiempo, se descubrió que, durante la fiesta, se encontraban algunas rutinas culturales tales como: la comida, los bailes y los juegos. En cambio, como rutinas rituales, fueron detectadas: cantar el cumpleaños, tomar fotografías, comer pastel o torta y soplar vela.

Una última, pero no menos importante, fue la etapa final. Allí, como rutinas culturales, se hallaron las rifas y/o sorpresas y las formas de despedirse; en cambio, como rutina ritual, la piñata. De este modo, en primera instancia, se propuso una etapa previa al rito, que supone toda la planeación y preparativos para este, esta es la decoración del lugar donde se realiza el evento. Segundo, el inicio de la fiesta, el cual incluye todos los protocolos de bienvenida y ubicación de los invitados al rito. Tercero, el desarrollo de la fiesta que encierra todas las actividades centrales de la misma, y, por ende, la etapa más larga y divertida de esta celebración, pues en ella, como ya se ha mencionado, se ubicó la canción de cumpleaños, el pastel, la vela, las fotos, la comida, los bailes y los juegos. Finalmente, el cierre, donde se encuentran ubicadas las rifas, sorpresas, piñata y la despedida; rutinas que van indicando a los invitados el final de este acontecimiento.

Siendo las etapas previa e inicial en el rito de paso del aniversario, un factor esencial dentro del esquema del fenómeno estudiado, conviene ahora considerar la descripción de las etapas del desarrollo y el final de la fiesta. Así como las rutinas rituales y culturales que, al interior de estas etapas, permanecen; estas se han transformado o son intermitentes dentro de la cultura y su accionar social. Todos estos elementos resultan indispensables para comprender la influencia que ha tenido este rito y sus prácticas dentro del proceso de

socialización de la subcultura infantil de las ciudades de Armenia y Pereira, y que serán objeto de análisis en el siguiente capítulo.

Interpretaciones de las rutinas culturales y rituales

Lo expuesto a lo largo de la presente investigación, desde el punto de vista de la teoría de la reproducción interpretativa, propuesta por Corsaro (2005), permite considerar nuevamente el proceso de participación activa de los niños en su contexto, donde no solo interiorizan la sociedad y la cultura, sino que están activamente contribuyendo al cambio y producción cultural, por medio de la comprensión que hacen del mundo adulto, es decir, de todo aquello que al niño le interesa de esa subcultura.

Este fenómeno del reconocimiento de la infancia, como parte de la estructura social y del colectivo, permitió a la niñez pasar del panorama imperceptible en donde estaba inmersa a través de la historia, al aumento de su reconocimiento en los diferentes escenarios. De ahí que, en esta investigación, se identificara el contexto como el lugar donde suceden experiencias significativas como la socialización y la reproducción de diferentes rutinas dentro de la subcultura.

Esto coincide con el planteamiento de William Corsaro (2005) y Régine Sirota (2020a, 2020b), quienes compartieron diferentes percepciones sobre la infancia y elementos clave dentro de esta subcultura: el reconocimiento de la misma como cultura infantil, como intérpretes y reproductores de la cultura, y como una construcción social versátil; conceptos necesarios para analizar cómo interpretan y reproducen los niños las rutinas rituales y culturales del rito de paso del aniversario.

La tarea de revisión de las fuentes trajo a consideración nueva información sobre la participación de los niños dentro de un espacio cultural. Esto permitió comprender de una manera distinta la conformación de la cultura infantil desde la perspectiva de los ritos de paso. A juicio de Sirota (2020a), «los cambios del estatuto de la infancia conducen a los sociólogos a redescubrir este nuevo actor que molesta y sacude las instancias de socialización tradicional» (p. 564).

Este breve análisis de la reproducción interpretativa, que se realizó por medio de los procesos arriba referidos, permite reconocer la dinámica de la apropiación y reinención cultural que hacen los niños, de la que se desprendieron los aspectos creativos de su participación en la sociedad. Esta situación impulsó el estudio del rito de paso del aniversario, como forma de acercamiento a la infancia y la imitación del mundo que los rodea. De esta forma, la información recolectada de cuenta de la conexión existente entre la información que reciben los niños de su entorno y la que ya dominan, para dar un significado distinto y manifestar la forma de ver y entender el mundo de manera singular.

Rutinas culturales

La reproducción interpretativa se da cuando un niño copia patrones de los adultos y los reproduce con sus pares. En el caso del rito de paso del cumpleaños, se evidenció cómo los niños hacen sus interpretaciones de lo que perciben del otro grupo de pares: los adultos. En el caso de las rutinas culturales, se identificó la temática, los saludos, ubicación en un lugar, toma de un alimento, comida, bailes, juegos, rifas, sorpresas y despedida; rutinas que, en su mayoría, dieron cuenta del proceso de apropiación, reinención y reproducción del mundo adulto.

Durante este rito, en palabras de Regine Sirota (2020b), la infancia participa en una reproducción interpretativa de lo social en donde el niño ocupa un lugar dinámico que solo puede comprenderse si se sitúa en un espacio cultural, social y comercial. La temática de las fiestas, por ejemplo, es el resultado de la influencia de medios físicos y sociales que rodean la vida de los niños; tal es el caso de los programas de televisión pues, al interiorizar de manera activa la cultura, se vuelven parte de ella y contribuyen a su reproducción y cambio (Sirota, 2020b).

En el caso de la temática, la influencia mediática conlleva al uso de estos elementos en su propia cultura y ritos que hacen parte de su mundo social. De manera creativa, se

apropian de las costumbres de los adultos para producir sus propias culturas. Ejemplo de lo anterior, lo constituye el siguiente diálogo:

—¿Quién escogió la decoración? —A lo cual se respondió:

—Yo

—¿Por qué?

—Porque me encantan los dinosaurios, los que aparecen en la película de Jurassic Park. (O2, P 5, L 9, 10, comunicación personal, (14/03/2021))

Otro ejemplo de lo anterior, se reflejó en las rutinas culturales de la etapa inicial, donde el uso de las fórmulas sociales de saludar fue utilizado de manera particular por los niños. En palabras de Corsaro (2005), la participación en rutinas culturales empieza casi desde el primer minuto de vida. Cuando las habilidades comunicativas del niño están emergiendo, al mismo tiempo la interacción social avanza haciendo intercambios sociales. Se pudo constatar que los postulados de Corsaro (2005) alrededor de la reproducción interpretativa coinciden con lo hallado en las observaciones.

Una muestra de ello es el uso un léxico propio de esta rutina en donde se incluyen expresiones amables como: «buenas tardes», «hasta luego», «felicitaciones en tu día», «permiso», «gracias», entre otras. Estas expresiones demuestran la manera en que los niños se apropian de las locuciones verbales de los adultos. Por ejemplo, la información extraída de la entrevista realizada al sujeto 1 da cuenta de lo anterior:

—¿Cuándo usted llega a una fiesta de cumpleaños qué hace?

—Saludo, le entrego el regalo y le digo feliz cumpleaños (EN1, P1, L13, comunicación personal, (15/07/2021)). Saludar al que está cumpliendo años y sentarme a esperar a que empiece la fiesta (EN4, P2, L1, comunicación personal, (15/07/2021)).

La reproducción interpretativa permite establecer vínculos entre grupos de edad, de modo que posibilita los intercambios entre generaciones. Esto muestra que los niños se apropian de las costumbres de los adultos tras estas conexiones fundadas. Claro ejemplo de esto, son las rutinas culturales del baile y los juegos observadas en las fiestas, donde los niños reproducen y cambian el mundo adulto a través de estas prácticas. Pese a que estas

costumbres son reproducidas por ellos; por medio de la creatividad, las transforman. En las observaciones se probó que, aunque bailan y juegan durante del rito, no lo hacen como los adultos. Los niños tienen sus propios gustos musicales. Gustos que, aunque han emergido de prácticas adultas, se han transformado dentro de sus culturas de pares. Por ejemplo, los bailes como el *tik-tok* y reguetón son rutinas que se transformaron evidentemente en las fiestas, pues los niños prefieren música más juvenil que infantil: «La música varía de reguetón a infantil. Las facciones de disgusto son evidentes por el cambio de música. Parecen avergonzadas al escuchar música infantil, dejan de bailar y se salen de la fiesta» (O1, P3, L10,11, comunicación personal, (14/03/2021).

Otro ejemplo de esta interpretación se encontró en una de las fiestas cuando dos niñas empiezan a bailar de manera tímida hasta que la anfitriona entra y se pone a bailar con ellas. Así, «Las niñas más grandes no bailan, solo observan y parece que cuidan de las más pequeñas, como imitando a las mamás, y regañan a las pequeñas cuando lo hacen de manera inapropiada: *Majo, ¿qué es eso?*, dice una de las niñas que se encuentra sentada observando» (O1, P3, L12, 13, 14, comunicación personal, (14/03/2021). En palabras de Corsaro (2005), algunas prácticas e innovaciones infantiles pueden llegar a estabilizarse y mantenerse a través de diferentes generaciones, y grupos de niños y niñas; tal es el caso de los gustos musicales.

Ahora bien, las rifas y las sorpresas parecen tener una relación inmediata con la teoría de la reproducción interpretativa. Estas rutinas presumen una disposición para entender el mundo con otros. Esto implica, por ejemplo, la comprensión de los valores involucrados en la competencia por los premios que suponen las rifas; como el respeto por las reglas del juego, la solidaridad, entre otros. Como se evidenció en la observación, pese a que los niños estaban deseosos por ganar, el respeto entre ellos y la presencia de los valores se reflejan durante el juego. La siguiente transcripción ilustra los componentes que hemos señalado anteriormente: «Durante las rifas, se observan todos los niños emocionados y con ganas de ganar. Una niña sale del juego disgustada y llorando, a lo cual el amigo le dice “solo es un juego, nada más”. La abraza para consolarla» (O2, P3, L19, 20, 21, comunicación personal, (14/03/2021). O incluso se puede observar en: «Un niño se siente muy triste al no poder ganar un juguete, y su amiga al verlo triste le comparte parte del premio (le regala dos chocalinas),

se observa otro gesto de consuelo hacia su amigo» (O2, P4, L6, 7, 8, comunicación personal, (14/03/2021).

Además, se encontró que, por medio del juego, los niños ejercen la agencia dentro de su grupo de pares, decidiendo qué jugar y qué no jugar y liderando actividades dentro de su cultura infantil. Se observó a las niñas más grandes guiando los juegos dentro del rito, por ejemplo, el juego llamado «tingo tingo tango». La fiesta avanzaba y los adultos aún no proponían actividades diferentes al baile. Fue así como las niñas tuvieron la iniciativa de hacer actividades para los más pequeños, invitándolos a pasar al centro del salón, sentarse en círculo, escuchar las instrucciones y empezar el juego.

Rutinas rituales

En la medida en que aumentó el interés por indagar sobre el oficio del niño, se incrementó el interés por estudiar el papel que juega dentro de la sociedad; tal es el caso del rito de paso del cumpleaños. Cuando al niño se lo reconoce como actor social, se le otorga potestad de producir y transformar su cultura. Regine Sirota (2020b) señala que, «la implementación cotidiana del rito del aniversario, ha hecho que evolucionen las sociedades infantiles» (p. 650). Así, por medio de la reproducción interpretativa, se posibilita a los niños ser producto y productor social de la cultura donde están inmersos (Sirota, 2020a).

En el caso de las rutinas rituales, se identificaron prácticas repetitivas dentro de la reproducción cultural con un alto contenido simbólico como: entregar el regalo, cantar el cumpleaños, comer el pastel, soplar la vela y participar en la sesión de fotos. Estas rutinas suministraron el proceso de interpretación y reproducción cultural dentro del rito.

En este orden de ideas, y en palabras de William Corsaro (2005), comprender cómo los niños se desarrollan como sujetos de aprendizaje que influyen y son influenciados por el mundo que los rodea implica dar una mirada al regalo como rutina ritual a partir de la noción del don como intercambio de obsequiar y recibir de vuelta. La influencia de la cultura en los niños se hace patente desde el momento en que deciden llevar un detalle si son invitados a una fiesta; de lo contrario, estaría mal visto no hacerlo. Según Derrida (2005), cuando se

asiste a una fiesta y se lleva un detalle; no es regalo, sino un intercambio, pues se está pagando por lo que se va a recibir, como supuestas atenciones, durante el rito. Un claro ejemplo de lo mencionado anteriormente, fue lo observado en una de las fiestas:

—¿Qué llevas cuando te invitan a una fiesta de cumpleaños?, ¿por qué?

—Yo llevo regalo, para dárselo al que está cumpliendo años porque el regalo demuestra o significa cariño (EN5P1L2,3, comunicación personal, (15/07/2021).

—Porque se está festejando una fecha importante y un regalo es un, pues un objeto que le puede gustar...mmm porque es una fecha importante para la persona y pues un regalo lo llenaría de felicidad (EN7P1L3, 4, 5, comunicación personal, (15/07/2021).

Se corroboró, además, la tesis de Régine Sirota (2020b) quien, en sus estudios, expone que durante el rito del aniversario los niños no solo aprenden y enseñan las reglas para la construcción de la sociedad, sino que también las transmiten a través de algunas rutinas, como es el caso del regalo. Mediante esta práctica, el niño, simultáneamente, aprende a recibir y a ofrecer, ya que conlleva a entender diferentes formas de expresar la amistad y el agradecimiento; y este constituye una instancia de socialización imprescindible (Sirota, 1998). Desde esta perspectiva, esta rutina permite acercarse a una comprensión de las actividades que surgen de la interpretación realizada por los niños en interacción con sus pares sobre las costumbres del mundo adulto. En palabras de Flor Alba Santamaría y Karina Bothert (2011):

Los saberes infantiles se relacionan con la apropiación que hacen los niños del mundo externo. Esta apropiación se da inicialmente en el ámbito social, es decir, el niño comprende el mundo, construye sus conceptos y los utiliza sólo a través de las interacciones con los otros. El aprendizaje y por ende la adquisición de saberes es un proceso social de construcción de conocimiento, podemos deducir que este surge de una red de relaciones y es distribuido y mediado entre quienes hacen parte de este proceso (p. 67).

William Corsaro (2005) defiende la autonomía de la infancia frente al mundo adulto externo. En el desarrollo de la fiesta de cumpleaños, se evidenció la forma en que los niños recrean las reproducciones de las rutinas construidas por los adultos de manera creativa y crean sus propias rutinas con los grupos de pares, atribuyendo sus propias significaciones. Un ejemplo de lo anterior, es la rutina del pastel y el momento de apagar la vela. Esta rutina, al igual que la de la temática de la fiesta, se ha ido transformando como producto de la influencia mediática sobre la infancia.

Pese a que estas rutinas han permanecido, la demanda de los niños frente al contenido y decoración de estas rutinas ha llevado a que el grupo de pares cree una nueva versión de la torta y la vela, como se describió en el capítulo anterior. La torta, por ejemplo, tiene formas y colores llamativos, diferentes a las consumidas por los adultos en sus fiestas. Los niños toman la rutina del pastel de la cultura adulta, sin embargo, la modifican de acuerdo a los gustos de su grupo. Un claro ejemplo de lo mencionado se encuentra en las siguientes entrevistas:

—¿Quién escoge el modelo del pastel? ¿por qué?

—Yo, porque me gusta que sea decorado con mi muñeco favorito (EN4P2L12, comunicación personal, (15/07/2021).

—¿Qué es lo que más te gusta comer en las fiestas de cumpleaños?

La torta, porque una fiesta de cumpleaños sin torta no es fiesta (EN7P1L10, comunicación personal, (15/07/2021).

Lo expuesto hasta aquí permite entender que la teoría de la reproducción interpretativa, propuesta por Corsaro (2005), posibilitó tomar en consideración los procesos de participación de la infancia en diferentes escenarios, referentes al mundo social en el que se desenvuelven. Asimismo, permitió identificar la forma a través de la cual los niños traducen el mundo de los adultos para crear su propia cultura. En el rito de paso del aniversario, mediante la consideración de la infancia como parte de la estructura social, se reconoció que no solo interiorizan la sociedad adulta, sino que están activamente contribuyendo al cambio de esta última y elaborando su propia cultura.

Conclusiones

El análisis de la teoría de la reproducción interpretativa permitió reconocer la dinámica de socialización dentro de la cultura infantil como fenómeno de transformación social. Dentro del rito de paso del aniversario existen algunas rutinas culturales, que han permanecido en el tiempo y son repetitivas en cada celebración. Estas son algunas de ellas: la temática, la comida, los bailes y los juegos. Asimismo, se encuentran presentes unas rutinas rituales, que fueron identificadas en la presente investigación.

Esta investigación aventura la proposición de un nuevo concepto que da cuenta de las rutinas que, además de ser repetitivas y perdurables en el tiempo, poseen un alto contenido simbólico: las *rutinas rituales*. El regalo, la canción de cumpleaños, el pastel, las velas, las fotos y la piñata constituyen unas rutinas que, aunque se realizan de manera habitual, implican pensar en un acto especial que sucede de una forma particular en este rito.

Precisamente, durante las observaciones, fue evidente la existencia de estas rutinas de carácter simbólico, pues no se contemplaban como algo corriente, como una simple rutina que pasaba desapercibida, sino, por el contrario, como rutinas que se convirtieron en aspectos culturales que hacen que el rito sea lo que es, pues contienen todos los elementos rutinarios y singulares que se complementan entre sí y que no tendrían ese sentido sin la existencia de cada una de esas prácticas. Las rutinas ayudan a conformar el rito, pero, muchas veces, ellas pueden estar de manera independiente, por ejemplo, la rutina ritual del pastel en otro escenario que no sea una fiesta de cumpleaños.

Esta categoría emergente nace como complemento entre la concepción de rito propuesta por Van Gennep (2008) y el concepto de rutina cultural propuesta por William Corsaro (2005). Ambas ideas se deducen como aunadas al rito de la fiesta de cumpleaños, en tanto son prácticas que se repiten, de manera especial; que se prolongan en el tiempo; que son habituales; y que involucran creencias sociales y culturales sobre sus efectos.

Asimismo, se corroboró la posición de Corsaro (2005), para quien la infancia posee una autonomía frente al mundo adulto externo. Lo anterior se manifiesta por medio de la producción y transmisión cultural dentro de su grupo de pares, en los diferentes espacios socioculturales en los que participan, como, por ejemplo, la celebración del rito de paso del cumpleaños (Corsaro, 2005).

Para un mejor análisis sobre los elementos que hacen parte del rito del cumpleaños fue preciso plantear un esquema que permitió una mejor comprensión del mismo. En cada una de las etapas se pudo establecer la presencia de algunas rutinas culturales y rituales que componen este rito, sin perder de vista que estas son prácticas que se repiten y son significativas para los sujetos participantes.

Dentro de las rutinas culturales se hallaron la temática, los alimentos, los bailes y los juegos. Por otro lado, en las rutinas rituales se destacaron el regalo, la piñata, el pastel, las velas y la canción de cumpleaños. Estas demuestran una participación activa de los niños en cada una de ellas. En suma, se analizó la forma de socializar, interpretar y reproducir conductas y patrones aprendidos del mundo social en donde están involucrados.

Para realizar una mejor descripción y análisis del rito de paso, se planteó una clasificación por etapas dentro del mismo. Estas contienen, a su vez, rutinas rituales y culturales, pues estas últimas son repetitivas y han permanecido, pero no tienen la carga simbólica que suponen las primeras.

Si bien es cierto que los hallazgos de esta investigación permitieron establecer la forma en que los niños interpretan y reproducen las rutinas rituales y culturales dentro del rito de paso del cumpleaños; por cuestiones de tiempo, no fue posible investigar detalladamente cada uno de los componentes hallados en este rito, como lo son cada una de las rutinas arriba mentadas.

Es preciso mencionar que los ritos juegan un papel significativo en el transcurso de la vida los sujetos pues, por medio de ellos, se manifiesta la cultura, la representación simbólica de un acontecimiento y la socialización entre pares. El rito de paso del cumpleaños es una costumbre que se repite cada año y donde se celebra la vida del niño. Desde su origen ha sufrido grandes mutaciones, pues a lo largo de esta práctica se evidencia cómo algunas rutinas se han transformado; unas se han conservado y otras, aparecen de manera intermitente.

Un ejemplo de lo anterior, es la torta y la vela que, a pesar de los años, se mantiene vigente. Por otro lado, aparecen nuevos elementos como la temática de las fiestas y el cambio del regalo tradicional al sobre con dinero. Finalmente, la piñata es cada vez menos frecuente en esta celebración y ha sido reemplazada por una nueva rutina: las sorpresas.

Esta investigación permitió corroborar la importancia de festejar el cumpleaños en la infancia en la actualidad. Su relevancia surge en gran medida derivada de los cambios sociales que han permitido que los niños dejen de ser un objeto periférico y pasen a ser un sujeto central de la colectividad adquiriendo un estatus significativo, principalmente dentro

la familia. Así, la agencia y el valor como sujeto, dan paso a este rito y a las rutinas que allí se realizan; tomando en cuenta la opinión del niño. Esto ha implicado una mayor participación de la infancia en los temas que les concierne.

Finalmente, se evidenció que los niños realizan diferentes interpretaciones; de la rutinas rituales y culturales presentes en el rito. Algunas de ellas las han ido transformando debido a las demandas y gustos dentro de su subcultura. A veces, influenciadas por sus pares, en busca de aceptabilidad y reconocimiento dentro del grupo, o influidos por los medios de comunicación, que están constantemente incentivando el consumo. Otras, se han mantenido en el tiempo y permanecido casi de manera intacta, tal es el caso de la vela del pastel, la cual implica apagarla de un solo soplo, no sin antes pedir un deseo. Por último, hay unas rutinas que aparecen de manera intermitente como la piñata y las sorpresas, a las cuales se le atribuye un condicionante socioeconómico, es decir, se observaron solo en algunas fiestas, donde el estrato social era más elevado.

Recomendaciones

De esta manera, se deja abierta la posibilidad a futuras investigaciones en otros contextos y en un terreno fuera de las limitaciones propias a la situación sanitaria actual. Con este estudio, surgen perspectivas de otros estudios y aspectos a profundizar dentro de los ritos de paso y las rutinas presentes en los mismos. Ejemplo de ello podría ser indagar cuál es la representación social que tienen los niños de las fiestas de cumpleaños, qué percepción tienen los niños del regalo (este último como transacción económica dentro del rito de paso del aniversario, el juego y su relación directa con el rito), las modificaciones culturales en las rutinas dentro de la celebración del cumpleaños, entre otras. Según Sirota (2020a), la sociología se ha dedicado a estudiar al niño desde diferentes problemáticas y no desde la vida cotidiana, como es el caso del rito del aniversario. Por tal razón, se invita a seguir profundizando en este campo de la investigación.

Referencias

Alzate, M. (2020). Sociología de la infancia: surgimiento de un campo de estudio. Evolución y perspectivas. En M. Gómez, & M. Alzate (Eds.). *Pensar la Infancia I* (pp. 167-180). Editorial UTP.

_____. (2003). *La infancia: Concepciones y perspectivas*. Papiro.

Aries, P. (1987). *El Niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Taurus.

Asamblea General de la ONU. (2020, 20 de octubre). Convención de los Derechos del Niño. UNICEF.

https://www.unicef.org/spanish/crc/index_30229.html#:~:text=La%20Convenci%C3%B3n%20establece%20en%20forma,atenci%C3%B3n%20de%20la%20salud%3B%20puedan

Casas, F. (1998). *Infancia: perspectivas psicosociales*. Paidós.

Corsaro, W. (2005). *The Sociology of Childhood*. Pine Forge Press.

Corsaro, W. A. y Donna, E. (1990). Las culturas de pares de los niños. *Revista Anual de Sociología*, 16, 197-220.

Derrida, J. (1995). *Dar el tiempo*. Paidós.

Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata

Gaitán, L. (2006a). La investigación sociológica de y para la infancia-. En L. Gaitán (Ed.). *Sociología de la Infancia* (pp. 243-257). Síntesis.

_____. (2006b). La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta. *Política y Sociedad*, 43(1), 9-26.
<https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0606130009A>

Gómez, M.; Deslauriers, J. y María, Á. (2010). *Cómo hacer una tesis de maestría y doctorado*. Ecoe Ediciones.

Hammersley, S. y Atkinson, P. (1983). *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós.

James, A. (2007). Giving Voice to Children's Voices: Practices and Problems, Pitfalls and Potentials. *American Anthropologist*, 109(2), 261-272.

_____. (2009). Agency. En J. Qvortrup, W. Corsaro y M.-S. Honig (Eds.). *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (pp. 34-45). Palgrave Macmillan.

Jorgensen, D. (1989). *Participant Observation: A methodology for Human Studies*. Sage.

Lange, A. y Mierendorff, J. (2009). Method and Methodology. En J. Qvortrup y W. A. Sebastian (Eds.). *The palgrave Handbook of childhood studies* (pp. 78-96). Palgrave Macmillan.

Lerma, L. y Rodríguez, A. (2019). El concepto de infancia y de niño en los Childhood Studies: metodología y traducción. [Trabajo de grado de la Maestría en Infancia. Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio institucional.
<https://hdl.handle.net/11059/10705>.

- Mandell, N. (1991). The Least-Adult Role in Studying Children. En F. C. Waksler (Ed.). *Studying The Social Worlds of Children, Sociological Readings* (pp. 38-59). Falmer Press.
- Mead, G. (1934). *Mind, Self and Society: from the Standpoint of a Social Behaviorist*. University of Chicago Press.
- Pachón, X. (2009). ¿Dónde estan los niños? Rastreado la mirada antropologica sobre la infancia. *Universidad Nacional de Colombia*, 23, 433-469.
- _____. (2016). La infancia y la antropología colombiana. Una aproximación. En *Infancia y Educación: Análisis antropológico* (pp. 21-52). Pontificia Universidad Javeriana.
- Pascual, I. (2007). Los Desafíos Metodológicos: Cómo conocemos al niño desconocido. En *Para una sociología de la infancia: aspectos teóricos y metodológicos* (pp. 92-105). Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Santamaría, F. y Bothert, K. (2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. *Revista Infancia Imágenes*, 10(1), 66-73.
<https://doi.org/10.14483/16579089.4465>
- Schatzman, L., & Strauss, A. (1973). *Field Research Strategies for Natural Sociology*. Englewood: Prentice-Hall.
- Spradley, J. (1980). *Participant Observation*. Rinehart and Winston.
- Sirota, R. (1998). Les copains d'abord: Les anniversaires de l'enfance, donner et recevoir. *Ethnologie Française*, 28(4), 457-471. <http://www.jstor.org/stable/40990033>.

_____. (2020a). La infancia: Una mirada desde las ciencias sociales. En M. Gomez y M. V. Alzate (Eds). *Pensar en la Infancia* (pp. 561-586). Editorial UTP.

_____. (2020b). Tomando en serio un rito de la infancia: El aniversario. En M. Gómez y M. V. Alzate (Eds.). *Pensar la Infancia* (pp. 641-651). Editorial UTP .

UNESCO. (1982). *Organización de las Naciones Unidas para la Educacion, la Ciencia y la Cultura*. <http://www.unesco.org/new/es/Mexico/work-areas/culture>

Van Gennep, A. (2008). *Los ritos de paso*. Alianza Editorial.

Zuleta, E. (2020). La juventud ante la crisis actual. En *Elogio de la dificultad y otros ensayos* (págs. 117-145). Planeta Colombiana S. A

Nombre: Daniela Ramos Gómez

Institución donde trabaja: Institución Educativa General Santander Montenegro
Quindío

Número telefónico: 3212219535

Correo: dramosg92@gmail.com

Resumen del currículo:

Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Quindío, Magister en infancia de la Universidad Tecnológica de Pereira, con experiencia y conocimientos en metodologías actuales para la enseñanza del inglés como segunda lengua, y en la enseñanza del lenguaje a través de contenidos. Hábil en la elaboración y ejecución de proyectos pedagógicos. Creativa en el diseño y manejo de materiales auténticos y didácticos para la enseñanza y la evaluación del aprendizaje.

Nombre: Carmen del Pilar Taramuel Taramuel

Institución donde trabaja: Independiente

Número telefónico: 3105990524

Correo: c.taramuel@utp.edu.co

Resumen del currículo:

Fonoaudióloga, Magister en Infancia y Especialista en intervención del lenguaje infantil. Con experiencia en la habilitación y rehabilitación de las dificultades del lenguaje oral, habla, procesos de lectura, escritura y del aprendizaje, con énfasis en Neurodesarrollo. Así mismo he participado en proyectos sociales, desarrollo comunitario y bienestar social en los programas de atención en salud y prevención de dificultades relacionadas con la comunicación y el lenguaje; especialmente en población infantil.