



Código	FZ-MC-001
Versión	001
Fecha	14/06/2023
Página	Página 1 de 3

ASIGNATURA	INFANCIA Y CULTURA				
CÓDIGO	FZ113	CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICA	CRÉDITOS ACADÉMICOS	3
HORAS ACOMPAÑAMIENTO DIRECTO	10	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	20		
PRERREQUISITO	NO APLICA		PERIODO ACADÉMICO	2025-2	
PROFESOR	Ximena Pachón Castrillón		EMAIL	xpachonc@unal.edu.co	

JUSTIFICACIÓN

Entre las múltiples preguntas que un/a estudiante de una Maestría en Infancia debe estar en capacidad de responder se encuentra la siguiente

“¿Qué es un niño/a?”

Se trata en principio de una pregunta fácil de responder: Todos sabemos que es un niño/a, los vemos todos los días y hablamos de ellos permanentemente. La radio nos comenta al respecto, la televisión nos informa sobre las noticias que a ellos les suceden. Todos fuimos niños/as. Los niños están por todas partes. Es tanta la información que tenemos que no sería necesario dictar una asignatura sobre ellos/as o realizar una maestría al respecto. La mayoría de las personas tiene ideas muy claras sobre qué son ellos y ellas, sobre la naturaleza de la infancia y convicciones muy firmes sobre como deben ser tratados por la familia, los maestros, los médicos y el Estado en general.

Además, no solamente los adultos tienen este conocimiento, los niños desde muy temprano van desarrollando y construyendo estas formas de pensar y reaccionan ante el tratamiento que les dan por no corresponder a la forma en que creen se debe tratar a un niño/a.

Podríamos concluir afirmando que todos estamos en capacidad de definir y contestar la pregunta. Sin embargo, este cuestionamiento elemental, esta pregunta básica y sencilla, cuando se analiza con cuidado, se hace difícil su respuesta y las afirmaciones sobre la naturaleza del niño comienzan a mostrar sus debilidades. El niño o la niña, de manera elemental, pueden ser definidos como alguien de pocos años, pequeño, inmaduro y vulnerable, visto además de una manera diferente a los adultos. Margaret Mead, la emblemática antropóloga norteamericana, pionera de los estudios sobre infancia, escribía que los niños eran:

“... pigmeos entre gigantes, ignorantes en medio de letrados, mudos entre hablantes... Y para los adultos los niños en cualquier lugar representaban algo frágil, débil, un ser necesitado de protección, supervisión, entrenamiento, requería se le enseñaran habilidades, creencias y carácter.” 1000 1955

A pesar de las múltiples definiciones existentes, nos preguntamos si será posible definir de una manera general a todos los niños/as? ¿Qué comparten ellos/as para justificar ser parte de un grupo específico? Si bien ellos comparten la inmadurez biológica y el estar en un proceso



de crecimiento y transformación,¹ esa experiencia común va mas allá del hecho biológico y se constituye en un hecho cultural. Esos procesos son vistos, experimentados, analizados de manera diferente por los diversos grupos humanos, de ahí que podamos afirmar que la infancia es una construcción social.

Igualmente, la idea que afirma que los niños representan lo mismo a todos los adultos es difícilmente comprobada y ellos/as no son vistos universalmente como débiles, como mudos o como ignorantes. Son vistos de muchas formas diferentes dependiendo del lugar geográfico donde se encuentren, del periodo del tiempo en el que se están mirando, de su ubicación en la estructura social y de su pertenencia étnica. Esta realidad es la que nos permite afirmar, que el niño/a es una construcción social y que la cultura desempeña un rol preponderante en su construcción.

COMPETENCIAS (Saber – Saber Hacer – Saber Ser)

COMPRENDER el concepto de cultura y su papel en la conceptualización de la infancia. Entender que no existe una sola infancia y por eso se habla hoy en día de "infancias". Que no hay una cultura, sino múltiples y por eso se habla de culturas.

Comprender que el concepto de infancia es una construcción social.

Comprender la problemática de la infancia insertandola dentro del mundo de la cultura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes se sientan familiarizados con el universo de las problemáticas de los estudios de infancia, que manejen conceptos relacionados y se interrogan sobre la sociedad en la que viven a partir de la relación existente entre infancia y cultura.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

Indicar y adjuntar cuando aplique Título original: Babies

País: Francia Estreno: 2010

Productora: Chez Wam Director: Thomas Balmes

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Montgomery, Heather. An Introduction to Childhood. Blackwell 2009

Montgomery, Heather. Understanding Childhood. The Open University 2013



Código	FZ-MC-001
Versión	001
Fecha	14/06/2023
Página	Página 3 de 3

Ariès, Philippe 1962 *Centuries of childhood: A social history of family life*, Random House, Nueva York

ELIAS N. *"El proceso de Civilización, investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas"* (1a edición oficial 1939)

Mayo, M. J. G. (2013). Antropología de la infancia y etnopediatría. *Etnicex: Revista de estudios etnográficos*, 5, 53-63.

Montgomery, Heather. *"What is a child?" (50-78). An introduction to childhood.* 2029

Montgomery, Heather. *"The beginning of childhood" (79-104). An introduction to childhood.* 2029

Peacock, James L.. *"La materia". (23-32) La lente antropológica. Luz fuerte, enfoque suave*

Kropff, Laura. (2010). *Apuntes conceptuales para una antropología de la edad. Avá*, (16), 1. Recuperado en 30 de agosto de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942010000100009&lng=es&tlng=es.