

ASIGNATURA		INFANCIA Y ARTES			
CÓDIGO	FZ011	CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICA	CRÉDITOS ACADÉMICOS	3
HORAS ACOMPAÑAMIENTO DIRECTO			10	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	
PRERREQUISITO		NO APLICA		PERIODO ACADÉMICO	2026-1
PROFESOR	MELISA OSORIO GARCIA		EMAIL	meliosoriogarcia@gmail.com	
JUSTIFICACIÓN					
<p>El arte de los títeres, entendido como una práctica multidisciplinar, constituye una herramienta pedagógica potente para el desarrollo integral en la primera infancia, al posibilitar procesos de expresión, comunicación, creatividad y construcción simbólica.</p> <p>En esta línea, autores como Viviana Rogosinsky destacan la importancia de generar espacios simbólicos y afectivos “nidos” donde la infancia pueda desplegar su mundo interior a través de lenguajes sensibles y expresivos. Así mismo, Elena Santa Cruz plantea que los objetos y dispositivos lúdicos, como los títeres, funcionan como mediadores de ternura y vínculo, fundamentales en los procesos educativos y de desarrollo emocional (Santa Cruz, 2014).</p> <p>En este sentido, se hace necesario cualificar a los profesionales de la Maestría en Infancia en el uso del teatro de títeres como estrategia pedagógica, que permita enriquecer sus prácticas educativas en escenarios convencionales y no convencionales, promoviendo experiencias significativas que aporten al desarrollo cognitivo, social, emocional y creativo de los niños y las niñas</p>					
COMPETENCIAS (Saber – Saber Hacer – Saber Ser)					
<p>Saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el teatro de títeres como lenguaje artístico y estrategia pedagógica. Reconoce su incidencia en el desarrollo integral infantil. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseña e implementa estrategias pedagógicas mediadas por el teatro de títeres. Elabora y utiliza títeres como recurso didáctico en el aula. <p>Saber ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sensibilidad estética y disposición creativa. Asume un rol activo como mediador pedagógico desde el arte. 					
PROPÓSITOS DE FORMACION					
<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el uso del teatro de títeres como estrategia pedagógica. Brindar estrategias didácticas para su implementación en la educación infantil. Promover el desarrollo integral de los niños y niñas a través del arte. Generar prácticas educativas más creativas, lúdicas y significativas. 					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE					
<ul style="list-style-type: none"> Comprende las posibilidades del teatro de títeres como mediador pedagógico. Diseña experiencias educativas que integran títeres en el aula. Elabora un títere funcional para uso pedagógico. 					

- Aplica ejercicios de animación, improvisación y narración.
- Reflexiona sobre el impacto del arte en el desarrollo infantil.

CONTENIDOS POR UNIDAD

Unidad 1: Fundamentos del teatro de títeres

- Historia del arte de los títeres
- Técnicas del teatro de títeres
- Beneficios en la primera infancia

Unidad 2: Creación y construcción del títere

- Elaboración de títere de guante
- Materiales y técnicas de construcción
- Diseño del personaje

Unidad 3: Animación y uso pedagógico

- Ejercicios de animación
- Improvisación
- Estrategias de implementación del títere en el aula

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje experiencial
- Talleres prácticos de creación
- Ejercicios de animación y exploración escénica
- Estrategias participativas y colaborativas
- Integración teoría-práctica

EVALUACIÓN FORMATIVA (Medios e Instrumentos)

Para determinar la calificación de los estudiantes, se podrá tener en cuenta los resultados de la participación y/o del trabajo desarrollado en clase, pruebas o exámenes de corta duración, exposiciones, pruebas orales o escritas, o la asignación de tareas, trabajos de investigación, talleres, ensayos o cualquier otra actividad o procedimiento académico que se considere adecuado para medir el aprendizaje y dominio de los conceptos del seminario.

Las calificaciones se reportarán a los estudiantes con la respectiva retroalimentación. Se utilizarán los criterios que el profesor considere convenientes.

- Participación activa en las actividades del taller
- Elaboración del títere
- Ejercicios prácticos de animación
- Aplicación pedagógica del recurso
- Reflexión sobre la práctica

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Se deben incluir los procedimientos y materiales para el desarrollo y presentación de trabajos por parte de los estudiantes.

Se deben especificar las fechas límite de entrega, cuando aplique.

1. Materiales para construcción de títeres:
 - Bola de Icopor #8, telas tipo cambre, lanas, vinilos, silicona líquida, marcadores, ojos móviles, cartón cartulina, etc.
2. Espacios de trabajo práctico
3. Recursos escénicos y narrativos

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Código	FZ-MC-013
Versión	003
Fecha	31/07/2025
Página	Página 3 de 3

- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial en Colombia*. MEN.
- Rogosinsky, V. (2010). *Nidos: Espacios para crecer*. Editorial Biblos.
(Ajustable según edición exacta que manejes)
- Santa Cruz, E. (2014). *Objetos lúdicos mediadores de ternura*. Editorial Lugar.

Notas adicionales para el profesor:

Para la entrega oportuna de las notas finales a la división de registro y control académico de la Universidad Tecnológica de Pereira, la Maestría en Infancia solicita que se remitan las calificaciones obtenidas por los estudiantes al correo institucional del programa (maestriainfancia@utp.edu.co).

El plazo para la entrega de las calificaciones es de no más de veinte (20) días hábiles, contados a partir de la fecha de finalización del seminario.

En caso de requerir un plazo mayor para la entrega, se deberá notificar a la Maestría, quienes determinarán la nueva fecha para la recepción de la información.